竹譜詳録 上

752.7
.L3
Li K'an
Chikufu shōroku

某亭書屋

Freer Gallery of Art
Washington, D. C.
9457

竹譜詳錄序

陰陽五行之氣有清有濁人之
生得其氣之清者則所好必清
而濁者莫干焉得其氣之濁者
則所好必濁而清者莫混焉夫
清之不能以濁濁之不能以清

者豈曰嚴封畛以限之高閉閎以絶之哉薫蕕氷炭相及而不可相入固自然之理也薊丘李衎仲賓海内清流以息名其齋居之室於世世味一切淡如顧獨喜爲墨竹讀書餘間輙遊戲於

是父之道畫得文湖州不傳之妙嘗爲一書論墨竹之法與其病凡竹之別族殊名奇形詭狀莫不講其所自出古今詩文有一語及竹者尓皆掇摭無遺其好之可謂篤矣夫竹天下至清

之物也非沆瀣之清素在肝脾
間與此若合安能好之如此其
篤又安能使風枝露葉瀟灑勁
嚴無一毫塵俗氣若滌筆於氷
盂雪盌中而寫之耶抑竹之所
以可貴者不特清而又兼貫四

時而不改柯易葉有不可奪之
節焉侯嘗以春官貳卿萬里使
北京雖不辱命而返其大節之
不可奪蓋如此昔白樂天謂竹
有似於賢者世以為名言若侯
者真可以此儗於竹而無愧矣

大德丁未二月中旬

隆山牟應龍叙

集賢大學士息齋李公竹譜序

草木之族唯竹冣盛亦唯竹之得於天者冣清族之盛故愛竹者喜為之譜族之清故知竹者工為之畫然以畫傳未嘗譜以譜傳未嘗畫也余觀戴凱之葦有譜而無畫李頗文與可諸公有畫而無譜至若竹下開徑與

竹真造之儔譜與畫又両無之尤無
切於竹者今竹之族得遇集賢大學
士息齋李公獨何幸耶公孚霄壤間
清烈胸次洒落精神峻潔與此君意
趣黙相符契宜其愛之深知之至又
産竹之郷足跡所徧歴於其族類靡
不識者於是既精於墨戯復詳於紀

述而畫與譜両得之此君之族可謂
千載一遇矣雖然觀畫與譜而謂竹
惟在是不但不知竹誠不知公也語
有之君子於竹比德焉彼可譜可畫
竹之形色種類也非譜與畫所能盡
則竹之徳也竹心虚用其虚以應物
即公之不驕不吝與物無忤也竹性

直用其直以養氣即公之處身高潔浩然莫屈也竹節貞用其貞以當大任即公之處朝廷而為人倫之品鏡使萬里外國而專對之舌勝於三軍之勇也此其德之全體大用游息之暇一以寓興於竹畫譜又竹之寓焉者也人能不以竹視竹而求其得之

於天者於形色之外則公之為人可以想見矣嗚呼公之攄德而游藝其意趣可與偕人言哉延祐己未二月朔日天台柯謙自牧甫敬序

竹譜詳録巻之一

息齋道人薊丘李衎述

予昔見人画竹嘗從旁窺其筆法始若可喜旋覺不類輙歎息捨去不欲觀之矣如是者凡數十輩後得澹游先生所画迥然不同遂願學焉已而遡求其源澹游本學於乃翁黄華老人老人學文湖州是時初聞湖州之名二老遺墨皆未之見後從喬仲山秘書觀黄華横幅一枝數葉倚石蒼疑澹游差不逮也甚欲取以為法而無自得之或云黄華雖宗文每燈下照竹枝模影寫真宜異乎常人之為者澹游特梧

讀父書而已不必學也予深以為然又念東坡山谷二公洎宋金兩朝名士讃美文湖州之筆與造物比尤以不即快睹為恨至元乙酉来錢塘始見十餘本皆無足起予者妄謂蘇黃之評幾於私其交親後賢未免隨聲附和要當以黃華澹游定優劣耳邂逅友人王子慶極談玆事子慶曰君殆未見真蹟前輩不輕推許也予曰近屢見之矣大書題識寧盡偽耶子慶曰非偽而何予茫然自失猶疑子慶立論之偏漫詰之曰君嘗見中州黃華老人所作乎子慶曰黃華之作吾固未見湖州之作君又未之見也何能與君

決是非府史某人者藏本甚真明日借以来自定其品第可乎越宿子慶果携過予則一幅五挺濃淡相依枝葉間錯折旋向背各具姿體曲盡生意如坐渭川淇水間方以前輩議論為無媿黃華誠有取乎此而照影之語未詳自悔聞見寡陋若子慶之博識不可及也屬以善價致之猶蘄用油紙臨摹持歸維揚明年四月重来或出此見售遂酬以二十五券欣然慰藹平生矣自是連得三本悉弃故習壹意師之日累月積頗似悟解好事者往往徵索流播漸廣謬相肯可獨鮮于伯幾父謂以墨寫竹清矣未若傳其本

色之為清且真也強予用墨竹法加青緑畫成雖粗可觀終非合作将復討論其説而俗工咸不足問追尋近古渇王右丞開元石刻屡経摹勒失真又渇蕭協律箇竹圖絹素縻潰筆蹤惨淡方謀對本臨倣偶故人劉伯常過予曰吾舊藏李頗叢竹圖已久知君酷好援以為贈二圖倶宣和故物而頗尤專美後来無出其右者於是又渇畫竹法蓋自唐王右丞蕭協律僧夢休南唐李頗宋黄筌父子崔白兄弟及呉元瑜以竹名家者纔數人右丞妙蹟世罕其傳協律雖傳昏腐莫辨夢休疎放流而不反自屬方外黄氏神

而不似崔呉似而不神惟李頗形神兼足法度該備所謂懸衡衆表龜鑑将来者也墨竹亦起於唐而源流未審舊説五代李氏描窻影衆始倣之黄太史疑出於呉道子（畫許云寫竹於古無傳自沙門元靄及唐希雅董羽輩始為之唱舊説郭崇韜夫人李氏月夜摸影竹窻是後往々有效之者廣畫集載孫位松石墨竹又成都太慈寺灌頂院有張立墨竹畫辟孫張皆晩唐人蜀中皆有墨竹乃知非元靄輩唱始亦不始於李氏也山谷黄太史云墨竹起於近代不知其所師承初呉道子作画竹加丹青已極形似意墨竹之師近出於此此論宜有所據故敢取以為讃云）迫至宋朝作者寝盛文湖州最後出不異杲日升空爝火倶息黄鐘一振瓦釜失聲豪雄俊偉如蘇公猶終身北面世之人苟欲遊心藝圃之妙可不

知所法則手畫竹師李墨竹師文刻鵠類鶩予切愧
矣幸際熙朝文物興起生輦轂之下薦紳之列薄
宦驅馳辱徧交賢士大夫講聞稍詳且竭餘力求購
數年於墨竹始見黄華老人又十年始見文湖州又
三年於畫竹始見蕭李淂之如此其難也彼窮居僻
學當何如耶退唯嗜好迂踈久乃彌篤天成其志行
役萬餘里登會稽歷呉楚踰閩嶠東南山川林藪游
涉殆盡所至非此君者無與寓目凡其族屬支庶形
色情狀生聚榮枯老稚優劣窮詠熟察曾不一致往
歳仗國威靈遠使交趾深入竹郷究觀詭異之產於

爲辨析疑似區別品彙不敢盡信紙上語焦心苦思
參訂比擬啓忌予之與竹自謂畧見古人用意妙處
求一藝之精信不易矣詞賦為雕篆之非壯夫爾雅
註蟲魚安能磊落區區繪事之末固應獻笑大方之
家以予夙性好之樂之積習成癖尚恐世有與予同
病者去古寖遠未淂其傳悉取李頗文湖州兩家成
法寫予疇昔用力而淂之者與夫命意位置落筆避
忌之類一一詳疏卷端無所隱秘庶幾後之君子一
覽靡遺憾焉

畫竹譜

文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩腹蛇蚹至於劍拔十尋者生而有之也今畫竹者乃節〻而為之葉〻而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兎起鶻落少縱則逝矣坡云與可之教予如此予不能然也夫既心識所以然而不能然者內外不一心手不相應不學之過也且坡公尚以為不能然者不學之過況後之人乎人徒知畫竹者不在節〻而為葉〻而累抑

不思胷中成竹從何而來慕遠貪高踰級躐等放弛情性東抹西塗便爲脫去翰墨蹊徑淂乎自然故當一節一葉措意於法度之中時習不倦真積力久至於無學自信胷中真有成竹而後可以振筆直遂以追其所見也不然徒執筆熟視將何所見而追之耶苟能就規矩繩墨則自無瑕纇何患乎不至哉縱失於拘久之猶可達於規矩繩墨之外若遽放佚則恐不復可入於規矩繩墨而無所成矣故學者必自法度中來始淂之畫竹之法一位置二描墨三承染四設色五籠套五事殫備而後成竹粘幀礬絹本非畫事苟不淂法雖筆精墨妙將無所施故併見附于此

粘幀先須將幀幹放慢靠墻壁頓立平穩熟煑稠麪糊用棕刷刷上看照絹邊絲縷正當先貼上邊再看右邊絲縷正當然後貼上次左邊亦如之仍勿動直待乾徹用木楔楔緊將下一邊用針線密縫箭桿許一杖子次用麻索網羅綳緊然後上礬畢仍再緊之

礬絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂須紫色膠爲妙春秋隔宿用温水浸膠封蓋勿令塵土淂入明日再入沸湯調開勿使見火見火

則膠光出於絹上矣夏月則不須隔宿冬月則浸二日方開別用浄礠罌注水將明浄白礬研水中嘗之舌上微澁便可太過則絹澁難落墨仍看絹素多少斟酌前項浸開膠礬水相對得如淡蜜水微温黄色為度若夏月膠性差慢頗多亦不妨再用稀絹濾過用刷上絹陰乾後落墨近年有一種油絲絹并藥粉絹先須用熱皁莢水刷過候乾依前上礬

一位置須看絹幅寛窄横竪可容幾竿根梢向背枝葉遠近或榮或枯及土坡水口地面高下厚薄自意先定然後用朽子朽子再看得不可意且勿着筆再審看改朽得可意方始落墨庶無後悔然畫家自来位置為最難蓋凡人情尚好才品各不同所以人雖父子至親亦不能授受況筆舌之間豈能盡之惟畫法所忌不可不知所謂衝天撞地偏重偏軽對節排竿鼓架勝眼前枝後葉此為十病斷不可犯餘當各從己意

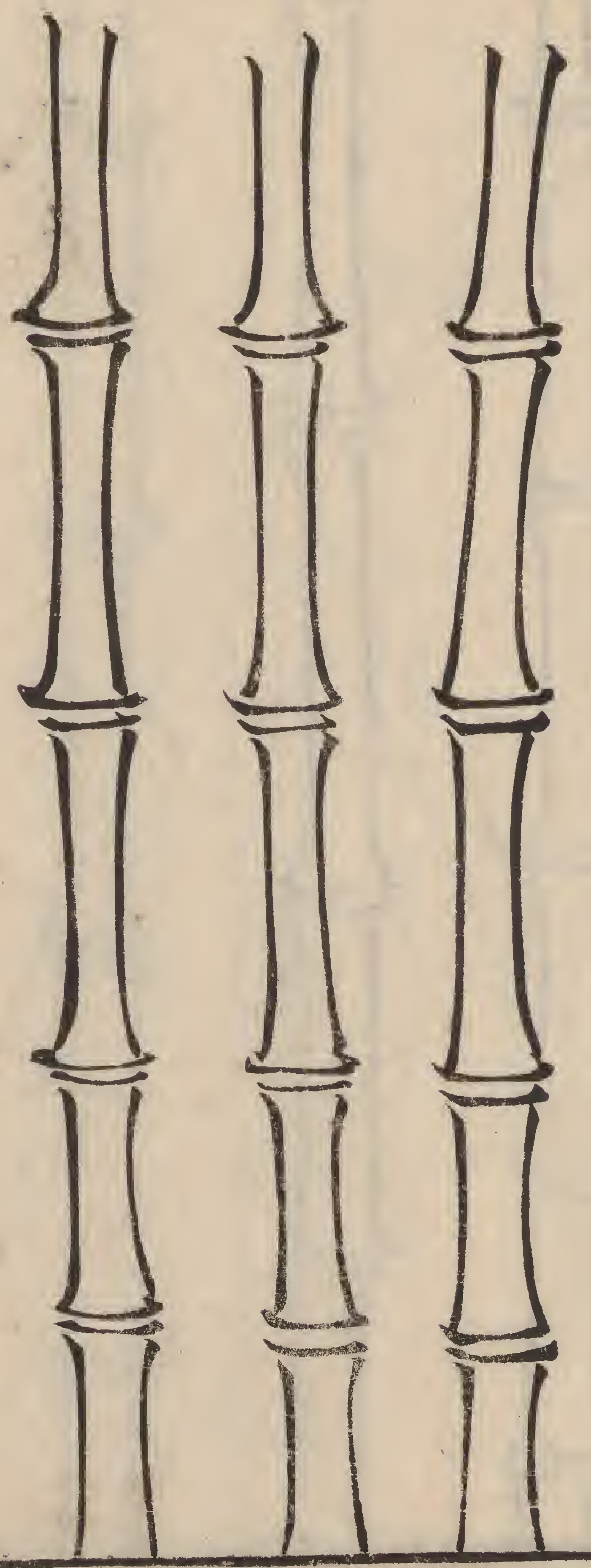
衝天撞地者謂梢至絹頭根至絹末阸塞填滿

者

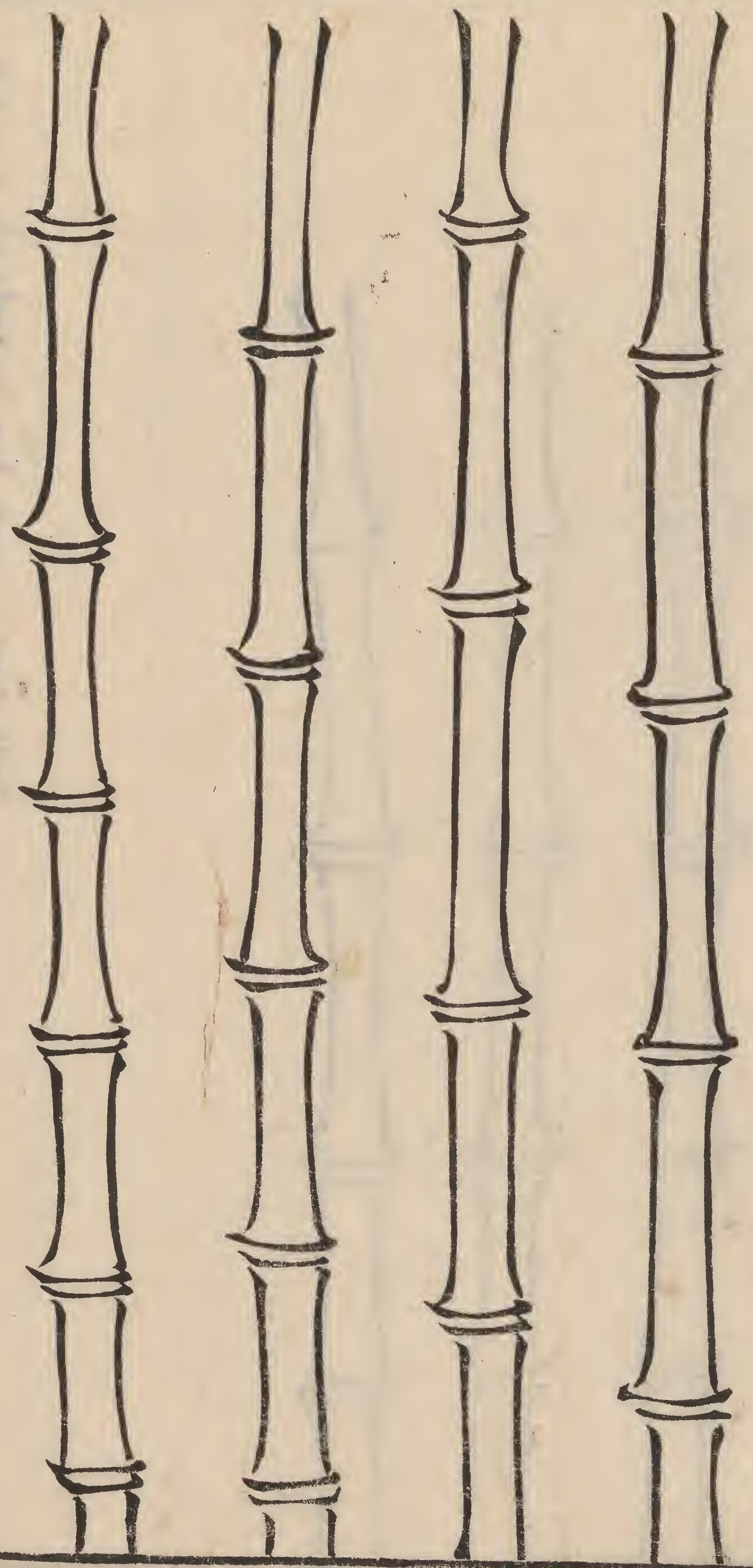
偏重偏軽者謂左右枝葉一邊偏多一邊偏少

不停趂者

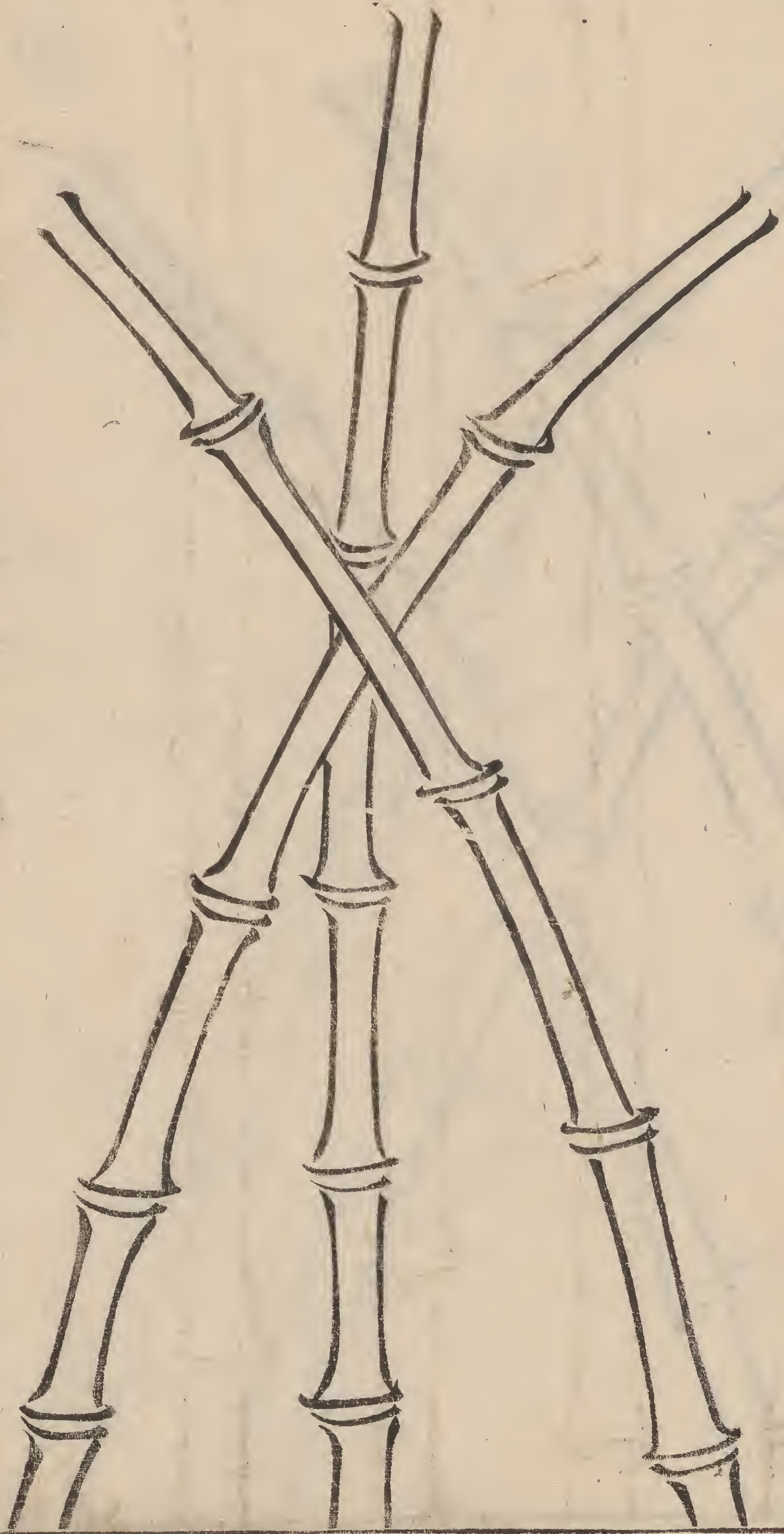
對節者謂各竿節相對



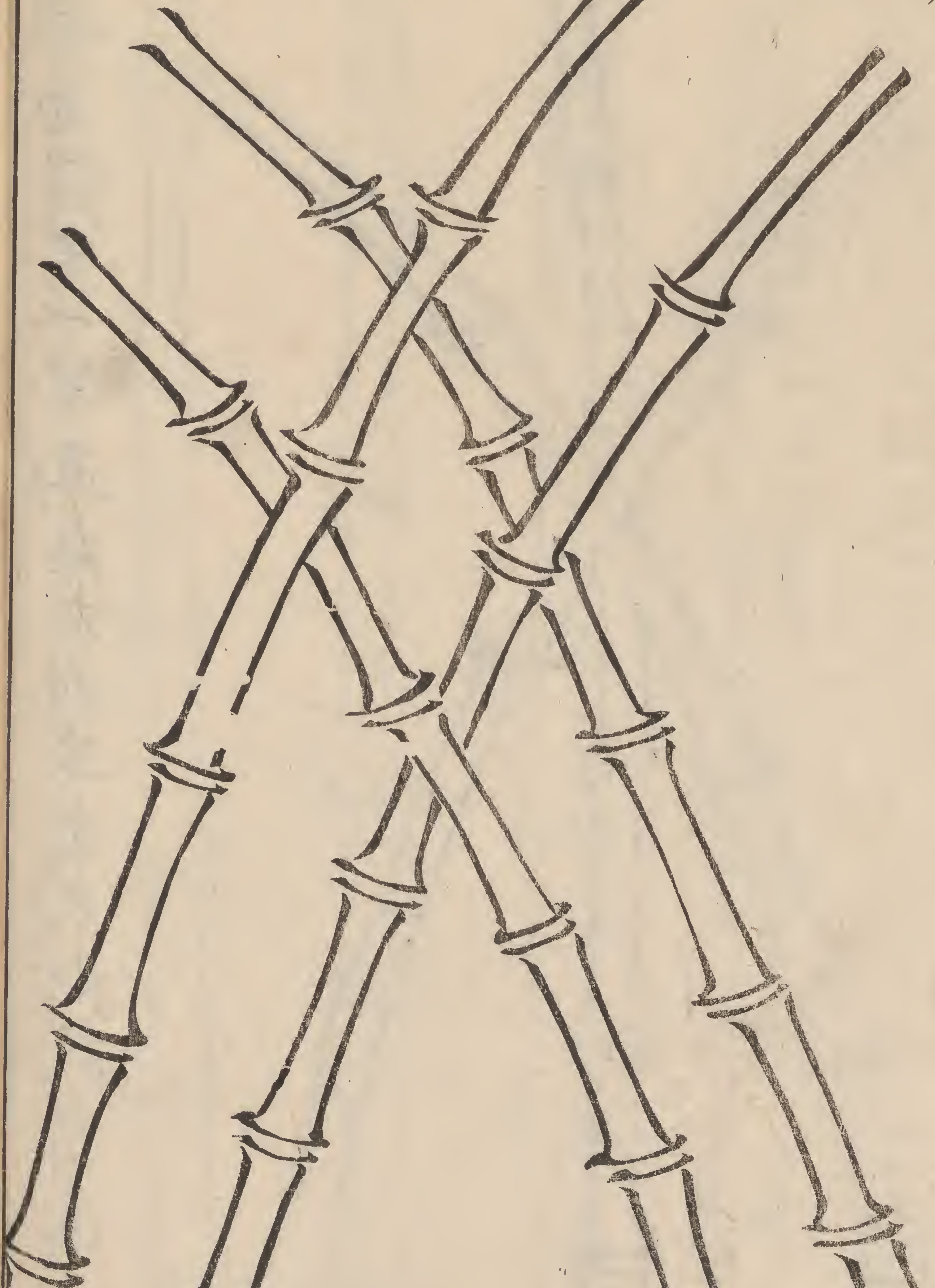
排竿者謂各竿匀排如窓櫺



鼓架者謂中一竿直左右両竿交叉如鼓架者



勝眼者謂四竿左右兩相差勻停中間如方勝眼者



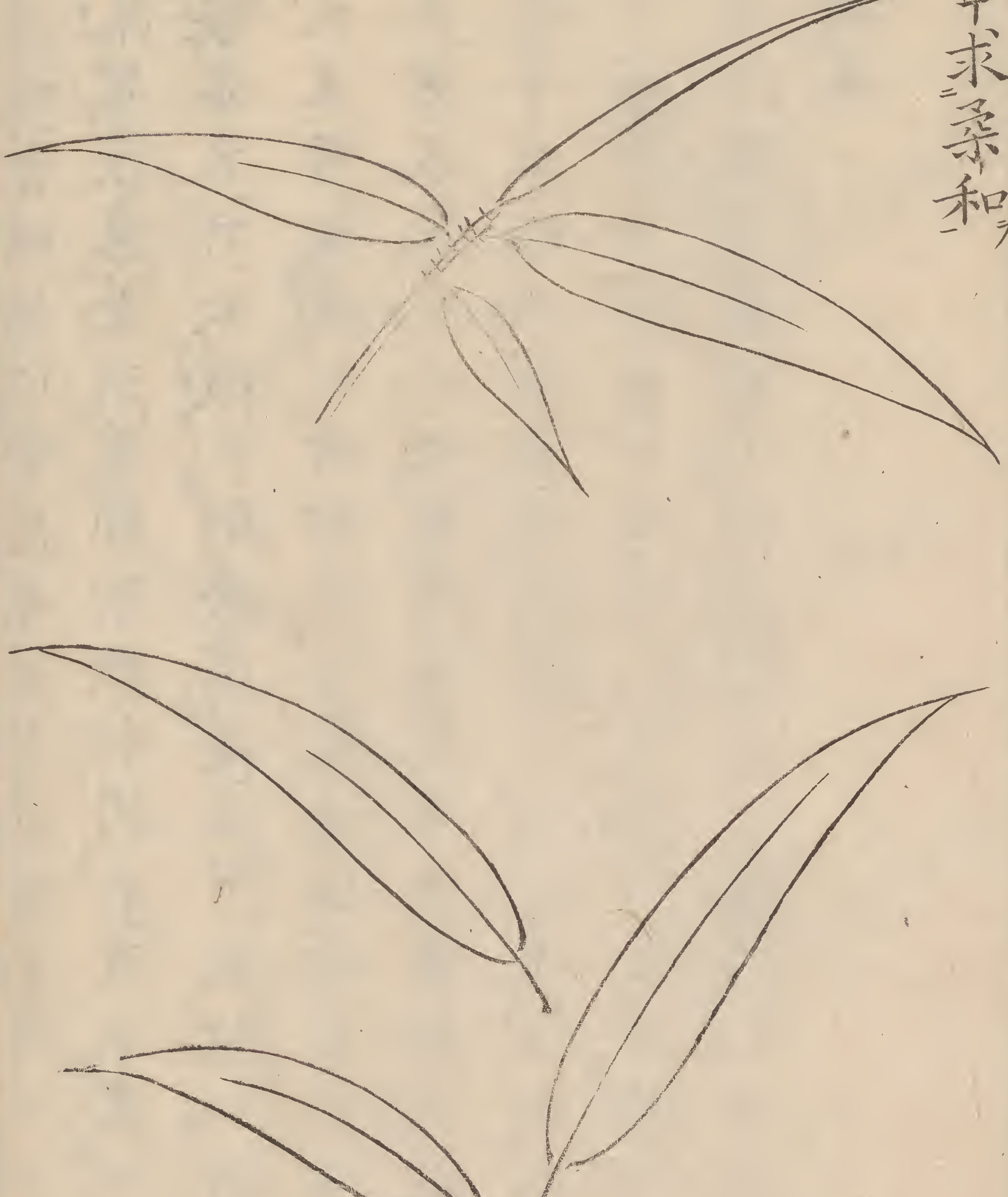
前枝後葉者謂枝在前葉却在後或枝葉俱生在前俱生在後者

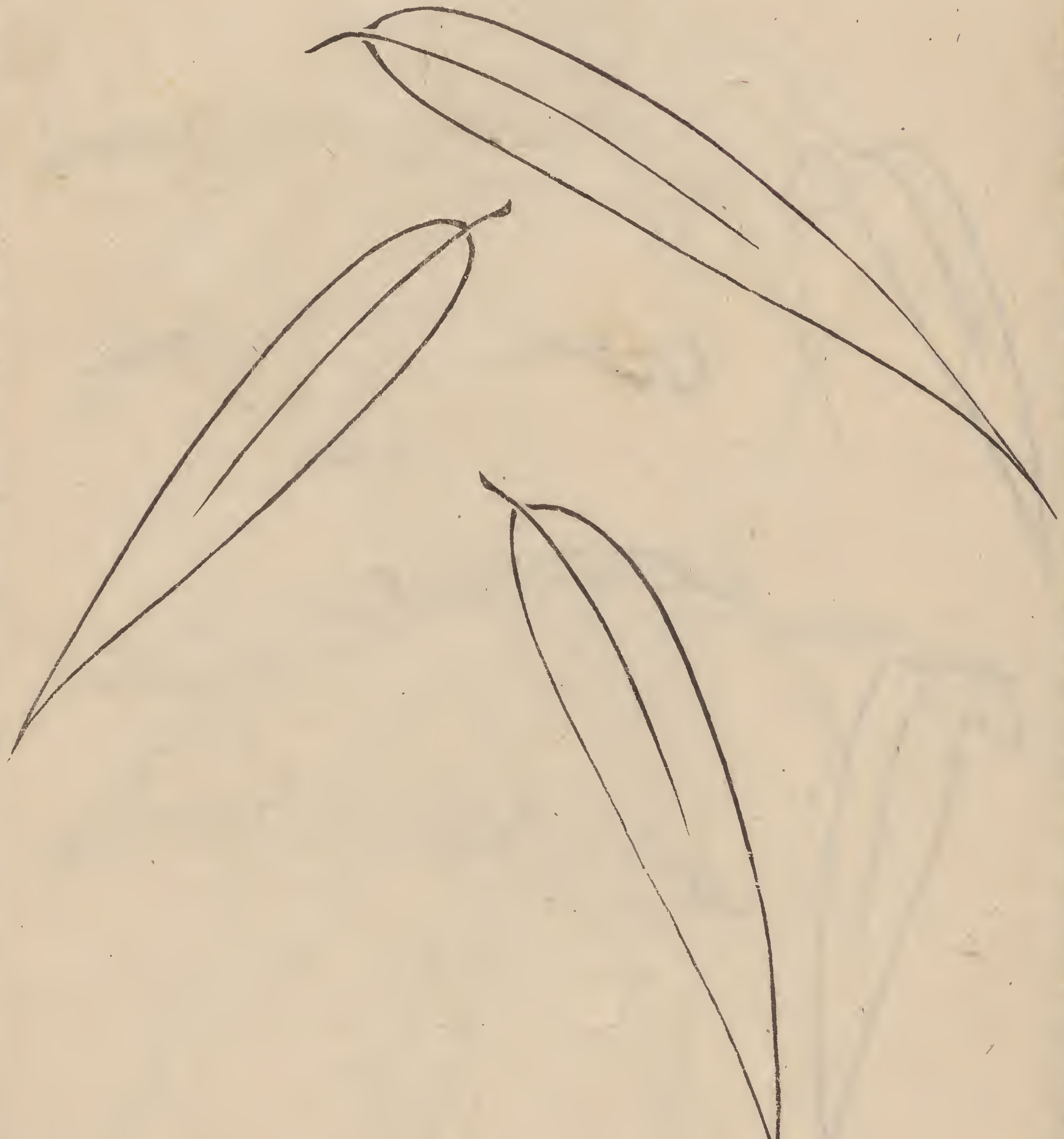
俱生在前者

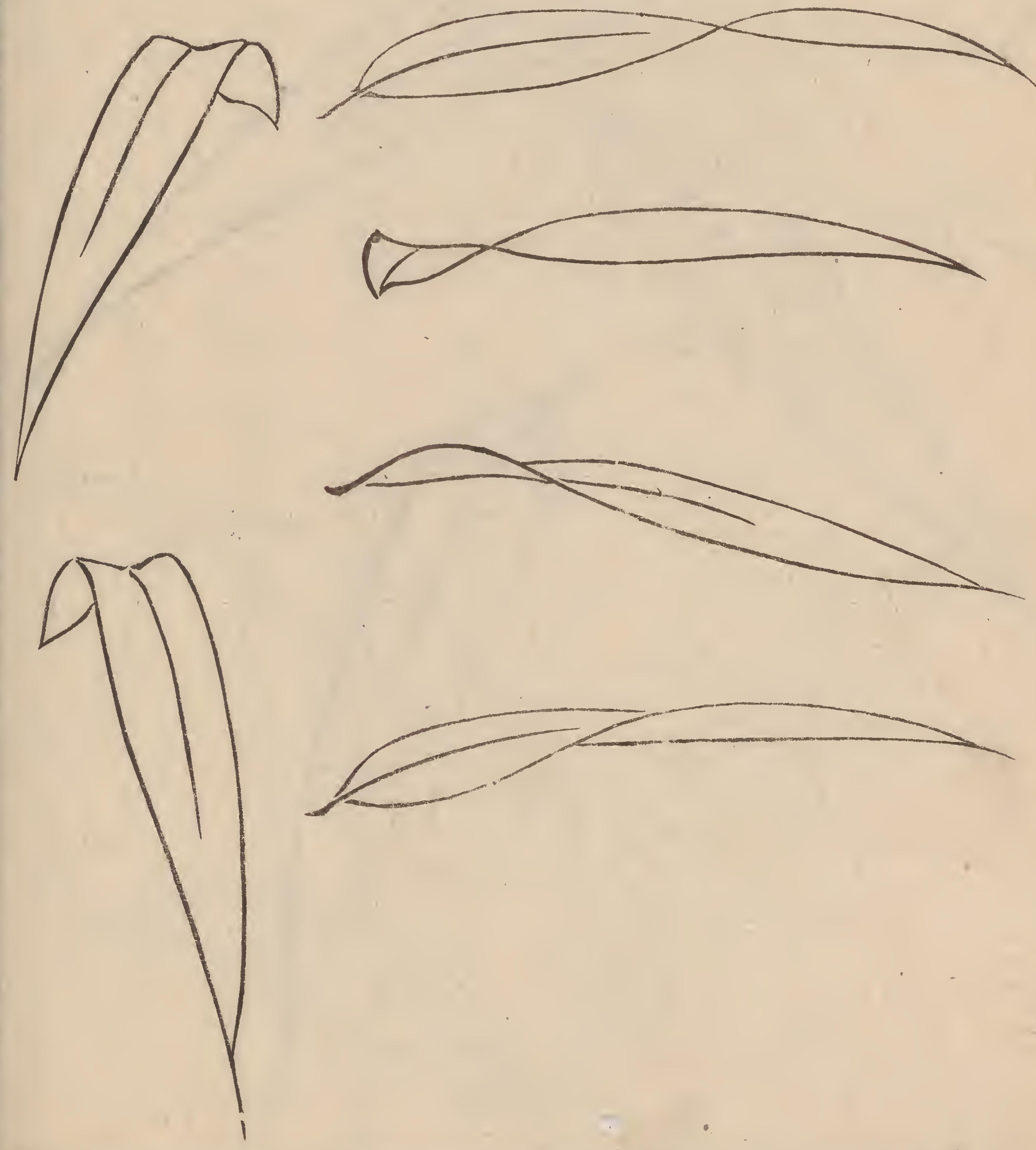
俱生在後者

二描墨握筆時澄心靜慮意在筆先神思專一不雜不亂然後落筆須要圓勁快利仍不可太速則失勢亦不可太緩則癡濁復不可太肥則俗惡又不可太瘦則枯弱起落有准的來去有逆順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竿則婉媚中求剛正描節則分斷處要連屬描枝則柔和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生意具足若待設色而後成竹則無復有画矣

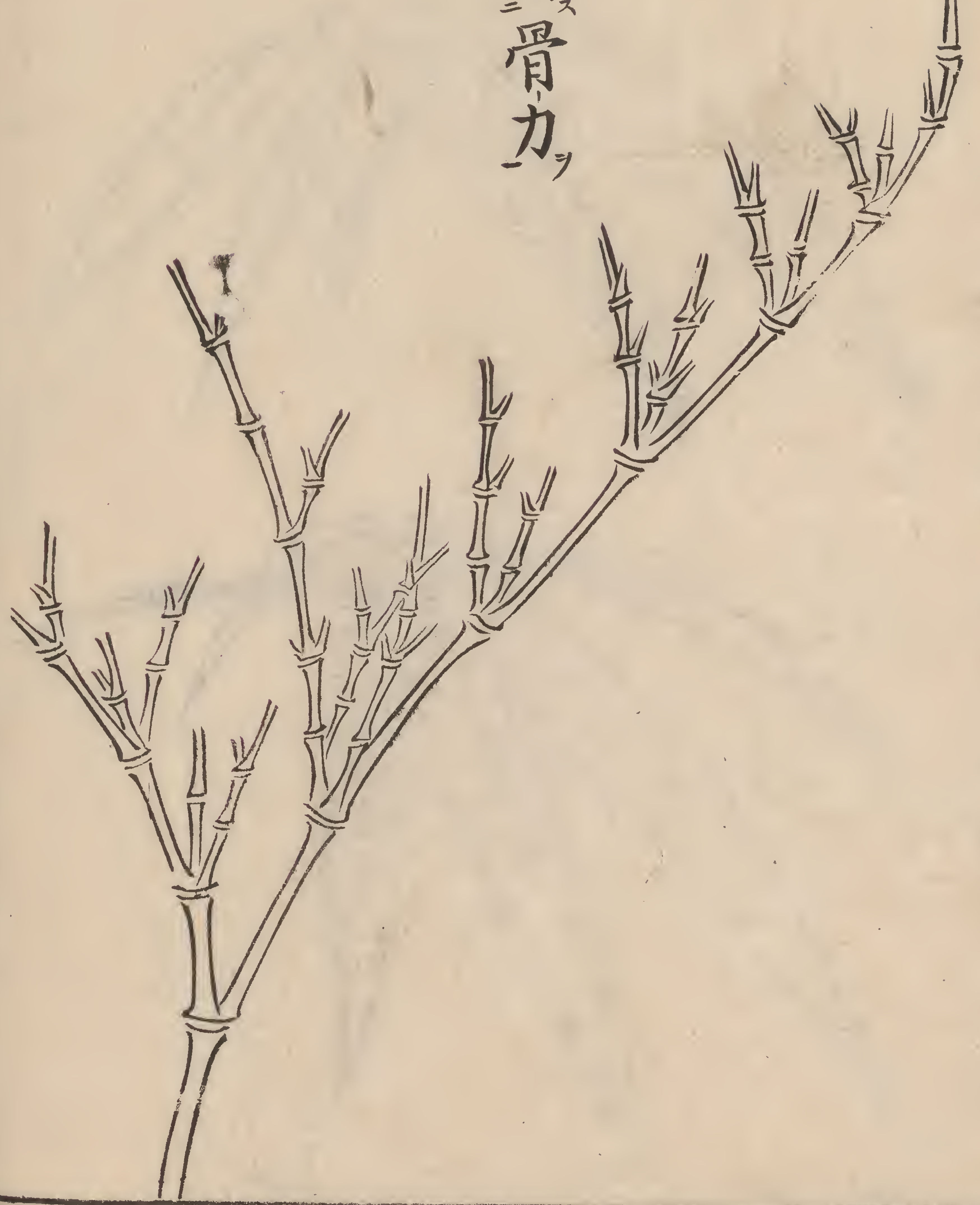
勁利中求柔和





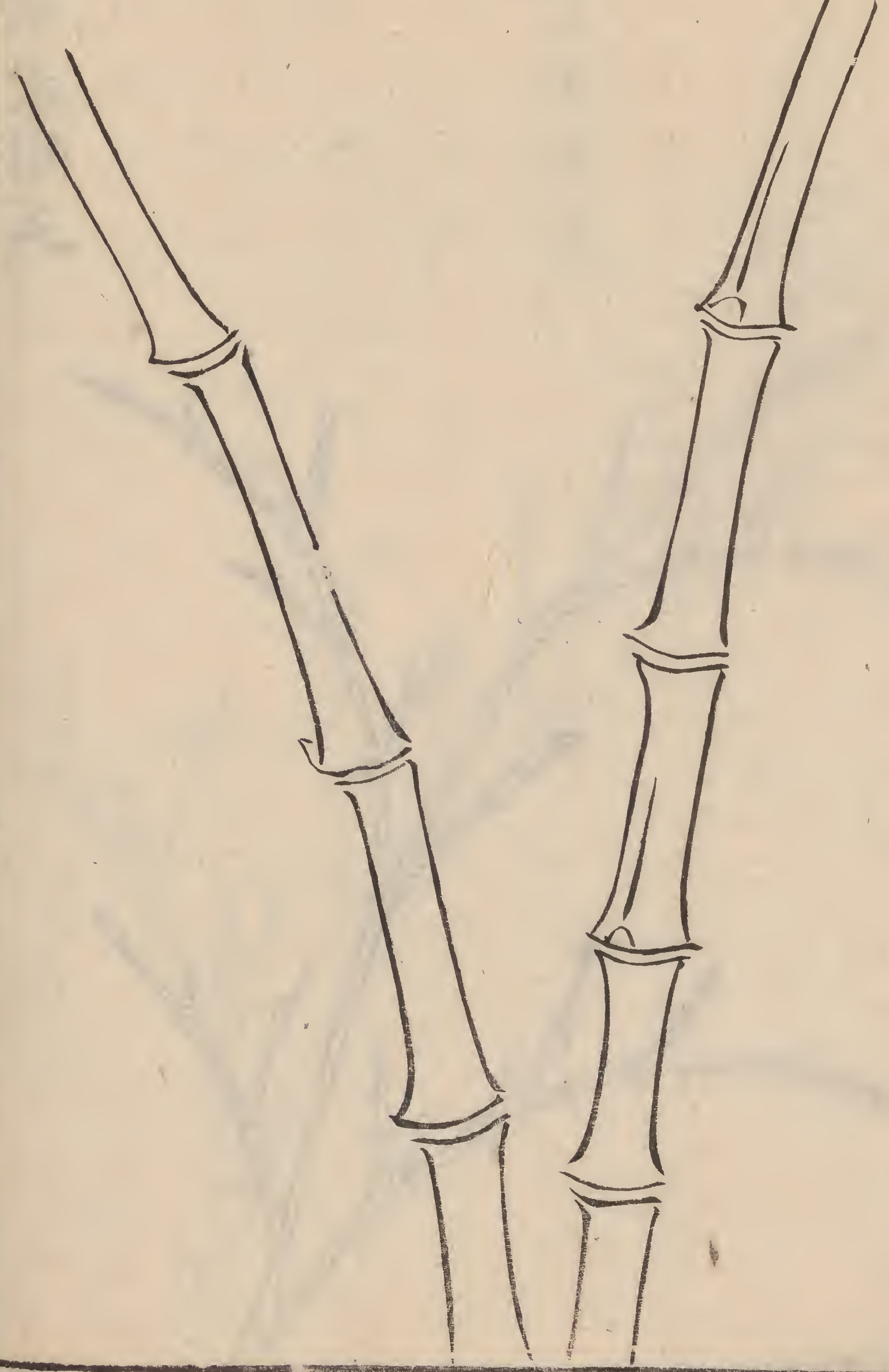


柔和中要骨力



婉媚中求剛正

分斷處要連屬



三承染最是緊要處須分別淺深翻正濃淡用水筆破開時忌見痕蹟要如一段生成發揮畫筆之功全在於此若不加意稍有差池即前功俱廢矣法用番中青黛或福建螺青放盞內入稠膠殺開慢火上焙乾再用指面旋點清水隨點隨殺不厭多時愈殺則愈明淨着得水脉着中蘸筆承染嫩葉則淡染老葉則濃染枝節間深處則濃深淺處則淡染更在臨時相度輕重

四設色須用上好石緑如法入清膠水研淘分作五等除頭緑麄惡不堪用外二緑三緑染葉面色淡

者名枝條緑染葉背及枝幹更下一等極淡者名緑花亦可用染葉背枝幹如初破籜新竹須用三緑染節下粉白用石青花染老竹用藤黄染枯竹枝幹及葉梢笴籜皆土黄染笴籜上斑花及葉梢上水痕用檀色點染此其大畧也若夫對合淺深斟酌輕重更在臨時

調緑之法先入稠膠研匀別煎槐花水相輕重和調得所依法濡筆須輕薄塗抹不要重厚及有痕迹亦須嵌墨道過截勿使出入不齊尤不可露白若遇夜則將緑盞以浄水出膠了放乾明日更依

前調用若只如此經宿則不可用矣

五

籠套此是画之結裹尤須縝密俟設色乾了子細看得無缺空漏落處用乾布浄巾著力拂拭恐有色脱落處随便補治匀好除葉背外皆用草汁籠套葉背只用涪藤黄籠套

草汁之法先将好藤黄浸開却用殺開螺青汁看深淺對合調匀便用若隔夜則不堪用若暑月則半日即不堪用矣

墨竹譜

墨竹位置一如画竹法但幹節枝葉四者若不由規
矩徒費功夫終不能成画矣凡濡墨有深淺下筆有
重軽逆順往来須知去就濃淡麁細便見榮枯仍要
葉著枝枝著節山谷云生枝不應節亂葉無所
歸須一筆有生意一面得自然四向團欒枝葉
活動方為成竹然古今作者雖多得其門者或寡不
失之於簡畧則失之於繁雜或根幹頗佳而枝葉謬
誤或位置稍當而向背乖方或葉似刀截或身如板
束麁俗狼籍不可勝言其間縦有稍異常流僅能盡

美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外縱心所欲不逾準繩故一依其法布列成圖庶後之學者不陷於俗惡知所當務爲

一畫竿若只画一二竿則墨色且得從便若三竿之上前者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣然從梢至根雖一節一画下要筆意貫穿梢頭節短漸漸放長比至節根漸漸放短毎竿須要墨色匀停行筆平直兩邊如界自然圓正若臃腫偏邪墨色不匀麁間細間枯間濃及節空匀長匀

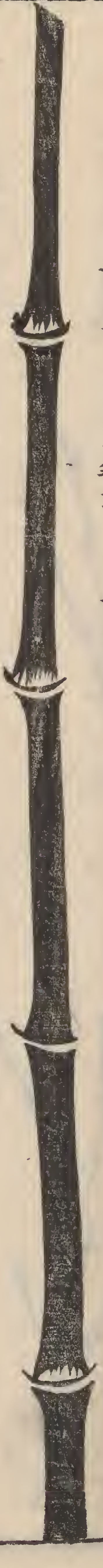
短皆文法所忌斷不可犯頗見世俗用蒲絟槐皮或疊紙濡墨画竿無問根梢一様麁細又且板平全無圓意但堪發笑學者切忌不宜倣效

梢頭節短
漸々放長
漸々放短

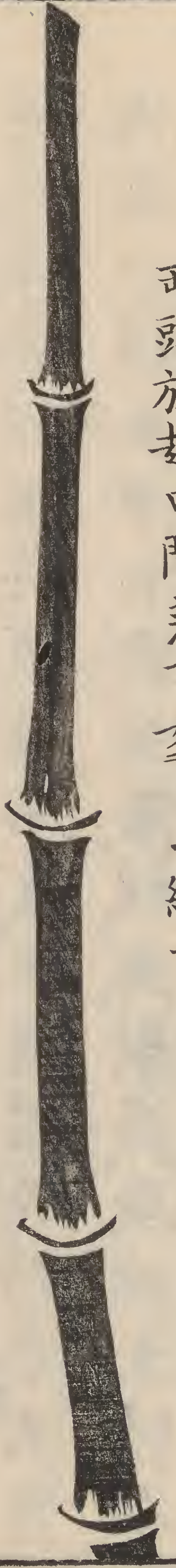
間々麁間々細
間々枯間々濃
匀長
匀短

二画節立竿既定画節為最難上一節要覆蓋下一節下一節要承接上一節中間雖是斷離却要有連屬意思上一筆両頭放起中間落下如月少彎則便見一竿圓混下一筆看上筆意趣承接不差自然有連屬意不可齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連屬無復生意矣

上一節蓋覆下一節



下一節承接上一節

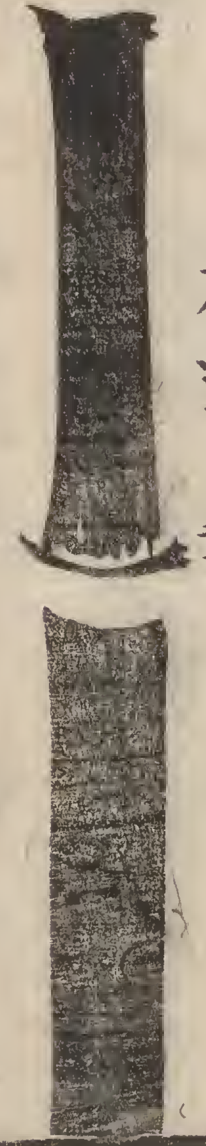


両頭放起中間落下如月小彎

齊大如旋環

齊小如墨板

太彎如骨節

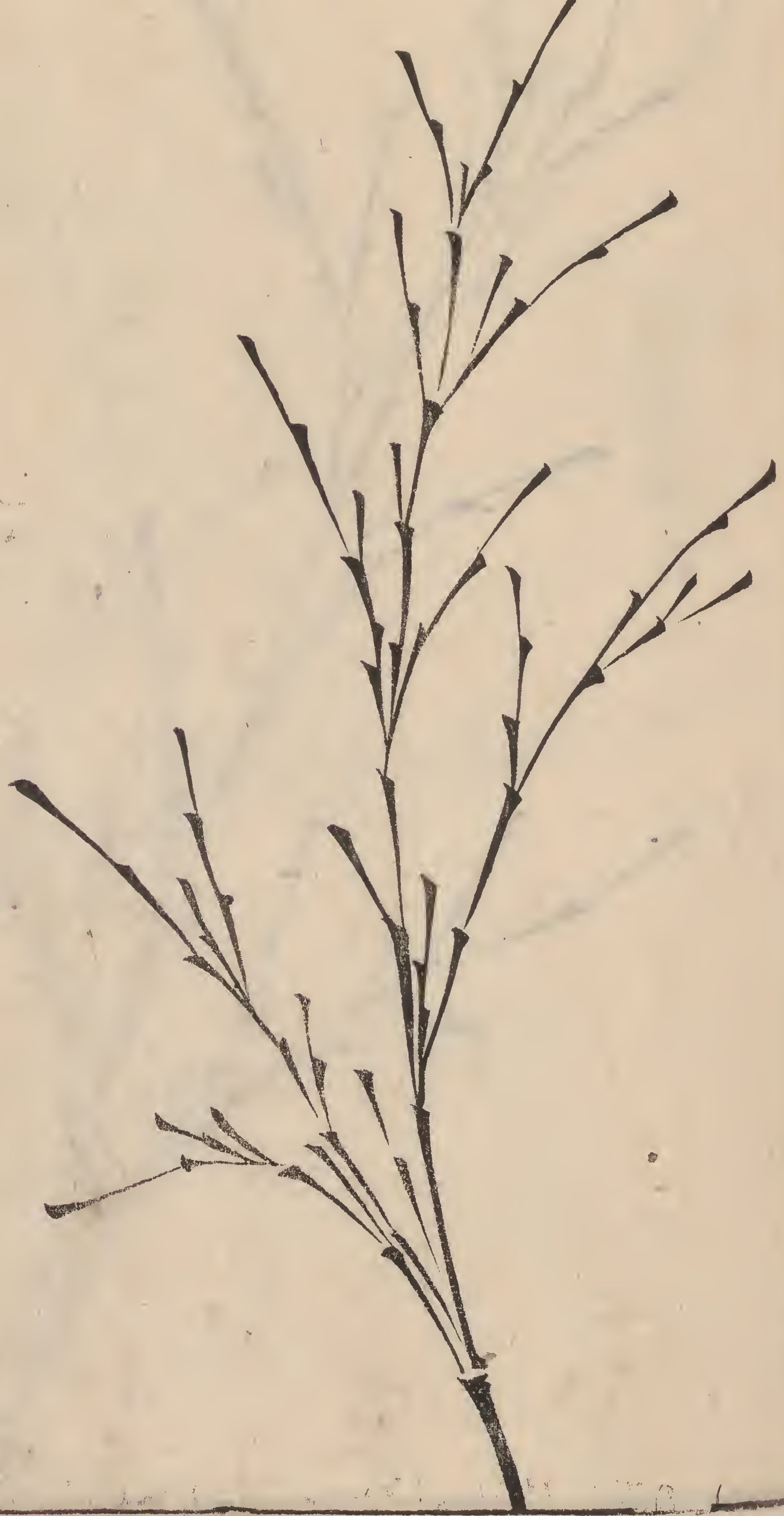


太遠不相連屬

三画枝各有名自生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀爪直枝謂之釵股從外画入謂之垜疊從裏畫出謂之迸跳下筆須要遒健圓勁生意連綿行筆疾速不可遲緩老枝則挺然而起節大而枯痩嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝雨枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹白郢王随枝画断節既非文法今不敢取

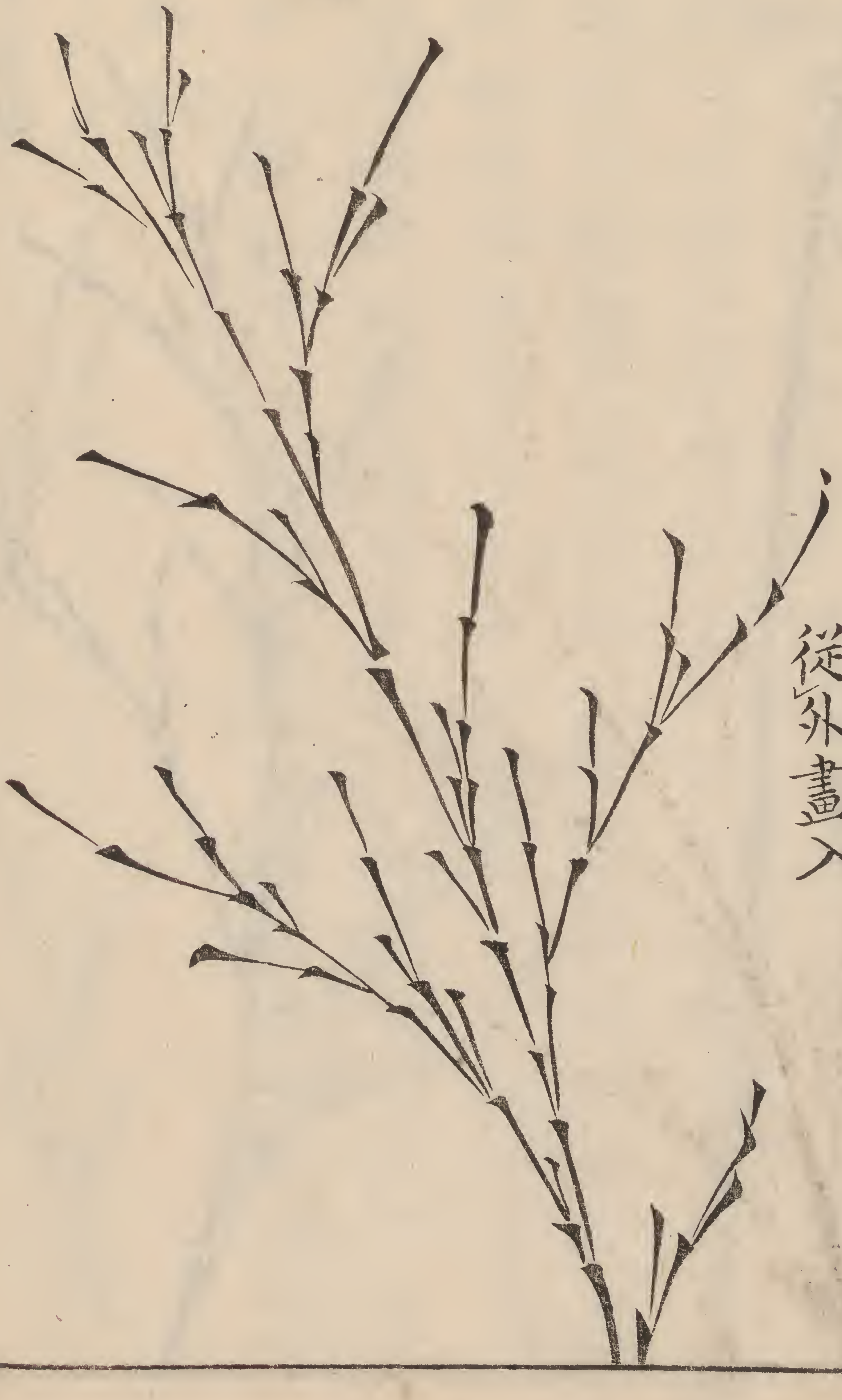
丁香頭

雀爪



釵股

垜疊



従外畫入

迸跳

従裏画出

老枝

嫩枝

霞枝

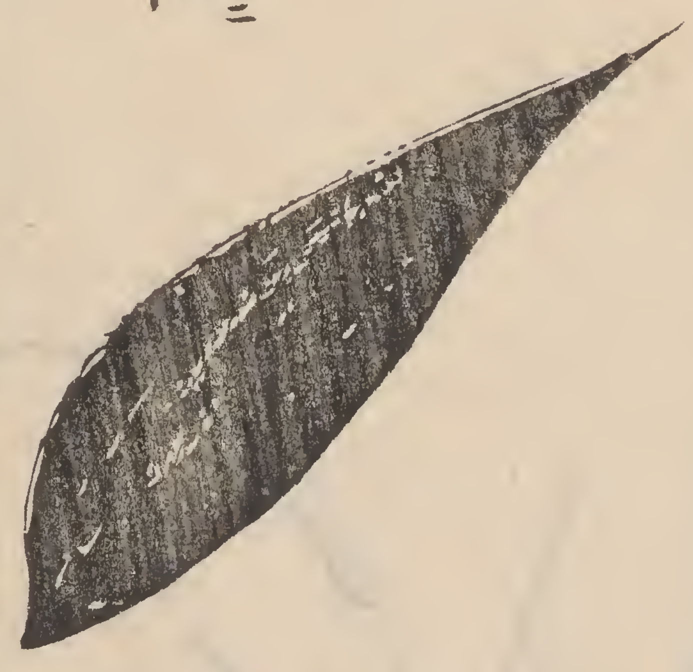
昂枝

風枝

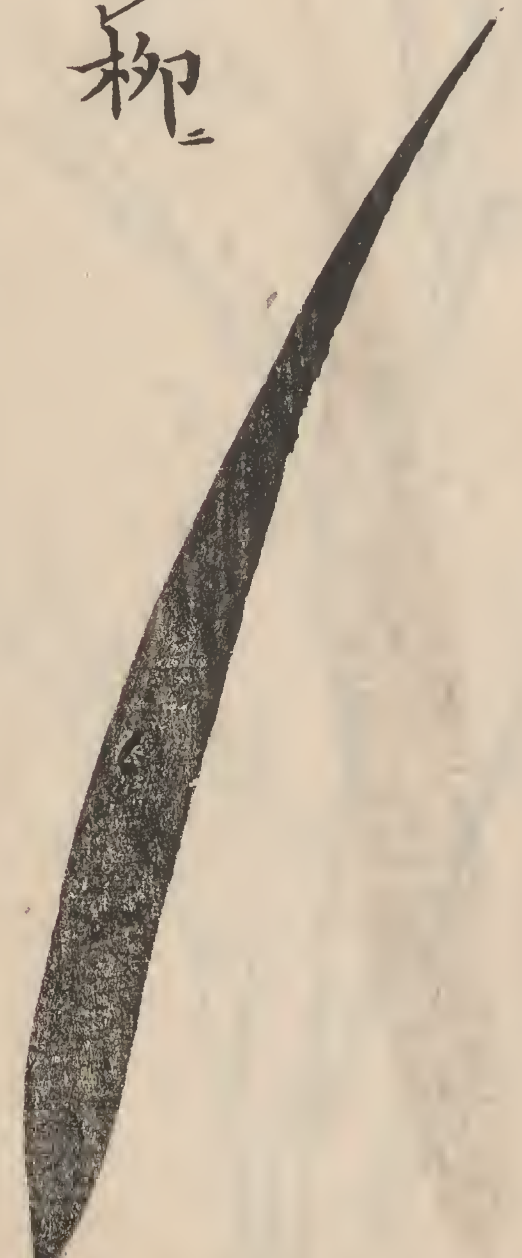
雨枝

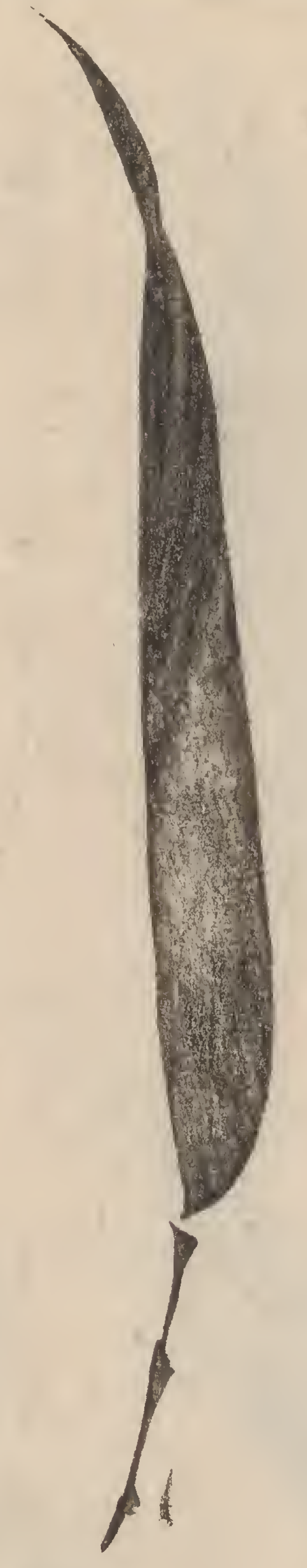
四画葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲留則鈍厚不銛利矣然寫竹者此為最難虧此一功則不復為墨竹矣法有所忌學者當知麤忌似桃細忌似柳一忌孤生二忌並立三忌如叉四忌如井五忌如手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂雨打風翻各有態度不可一一例抹去如染皁絹無異也

似桃



似柳





孤生

並立

如叉

似井

似手指

似蜻蜓

翻
正
轉側
背
向

低
昂

雨打

風翻

竹譜詳録巻之一終

752.7
.L3

指画帖